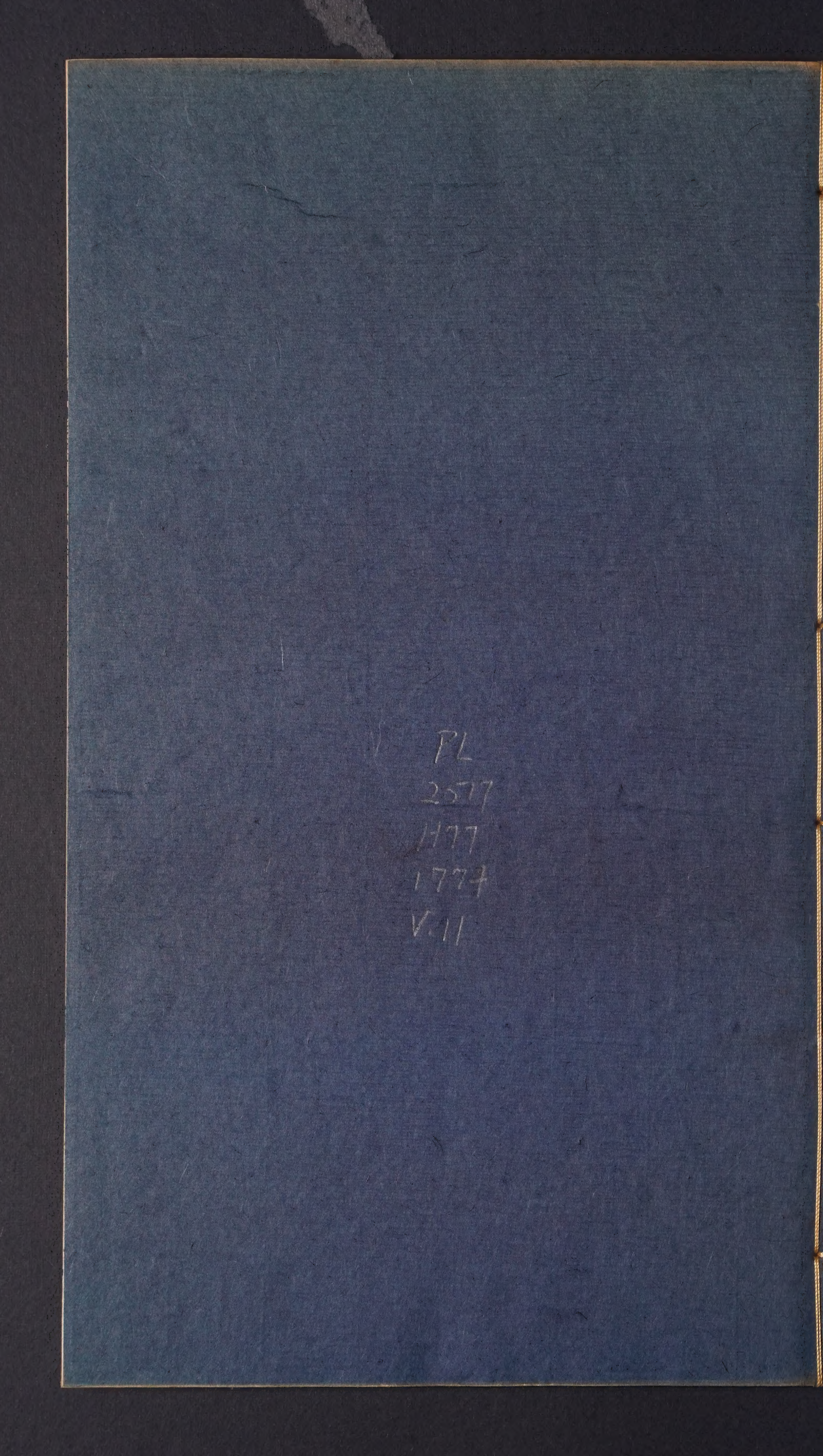








〔按〕一作彫落

當年翻覆無常定薄命為女何必麤〔續漢書〕桓帝時童謠云城上烏尾畢逋一年生雛〔廣韻〕麤屠麤蘇草庵〔通俗文〕屋平曰屠蘇〔魏志曹爽傳〕廳事前屠蘇壞令人更治之新〔婆娑論〕共取香薪〔梁蕭子雲歲暮直廬賦〕没屠蘇之高彩〔戰國策〕蘇秦對楚王曰楚國食貴於玉薪貴於桂謁者難見于鬼王難見于天帝今令食玉炊桂因鬼見帝其可得乎〔史記陳丞相世家〕平反覆亂臣也〔說文〕麤行超遠也又疏也大也物不精也〔又〕畧也〔魏應璩詩〕長老顏色麤〔按〕〔魏都賦〕丹梁虹申以並亘

君不見人生百年如流電心中坎一作埳壈君不見我昔初入椒房時詎減班姬與飛燕朝踰金梯上鳳樓暮下瓊鉤息鸞殿〔李康遊山序〕盖人生天地之間也若流電之過戶牖輕塵之棲弱草〔沈約詩〕霓裳拂流電〔鮑照樂府〕埳壈懷百憂〔郭璞遊仙詩〕翹手攀金梯〔宋玉招䰟〕砥室翠翹絓曲瓊些王逸曰曲瓊玉鉤也〔西京雜記〕漢掖庭有鳴鸞殿不在簿籍栢臺晝夜香錦帳自飄颺一作飛揚笙歌

膝上吹（〔按〕一作棗下曲）琵琶陌上桑（〔潘岳笙賦〕詠桃園之夭夭歌棗下之纂纂〔古咄唶歌〕棗下何攢攢榮華若有時棗欲初赤時人從四面來棗適今日賜誰當仰視之纂與攢古字通）過蒙恩

所賜。餘光曲霑被。既逢陰后不自專。復值（一作遇）程（一作班）

姬有所避。黃河千年始一清。微軀再逢永無議。（〔李密陳情表〕過蒙拔擢〔沈約傷美人賦〕望餘光而躑躅〔北齊邢子才應詔〕草木盡霑被〔後漢書〕光武光烈陰皇后諱麗華南陽新野人帝以后雅信寬仁欲崇以尊位后固辭以郭氏有子終不肯當故遂立郭皇后〔漢景十三王傳〕長沙定王發母唐姬故程姬侍者景帝召程姬程姬有所避不願進師古曰謂月事〔左傳〕俟河之清杜預曰黃河水濁一千年而一清〔曹植詩〕歡會難再遇〔王逸九思〕惟天祿兮不再〔說文〕再一舉而二也〔又〕重也仍也）蛾眉

偃月徒自妍。傳粉施朱欲誰為。不如天淵水中鳥。雙去

雙歸長比翅。（〔後漢皇后紀〕順烈梁皇后相工茅通見后曰此所謂日角偃月相之極貴〔宋玉登徒

子好色賦〕著粉則太白施
朱則太赤〔廣韻〕翅鳥翼

皇太子聖製簡文

烏棲曲四首〔樂錄〕烏棲曲者烏歌二十一曲之一也〔案〕清商曲詞西曲歌

芙蓉作船絲作綷北斗横天月將落〔方言〕關西謂之船關東謂之舟〔古詞〕上陵青絲為君綷木蘭為君櫂採蓮一作桑渡頭礙一作擬黃河郎今欲渡畏風波〔唐書樂志〕採桑因三洲曲而生此聲也採桑渡梁時作水經曰河水過屈縣西南為採桑津春秋僖公八年晉里克敗狄于採桑是也梁簡文帝烏棲曲採桑渡頭礙黃河郎今欲渡畏風波〔古今樂錄〕採桑渡舊舞十六人梁八人即非梁時作矣〔謝靈運酬從弟惠連詩〕風波子行遲

浮雲似帳月成一作如鉤那能一作得夜夜南陌頭〔魏文帝浮雲詩〕西北有浮雲亭亭如車蓋沈約作夜夜曲見卷五宜城醞一作醽酒今行熟停鞍

繫馬暫棲宿〔劉琨扶風歌〕繫馬長松下發鞍高岳頭〔案張衡南都賦〕酒則九醖甘醴十旬兼清〔說文〕醸也〔玉篇〕醸酒也

青牛丹轂七香車。可憐今夜宿倡家。〔拾遺記〕魏文帝所愛美人薛靈芸以文車十乘迎之車皆鏤金為輪輞丹畫其轂軛加青色之牛日行三百里〔揚雄解嘲〕朱丹其轂〔魏武帝與楊彪書〕今贈足下畫輪四望通幰七香車二乘犗牛二頭倡家高樹烏欲棲。羅幃翠帳〔按〕一作被向君低。

織成屏風銀一作金屈膝。朱脣。玉面。鐙前出。〔晉書載記〕石季龍作金鈿屈膝屏風〔龍輔女紅餘志〕陽文張瑇瑁屏風黃金為屈膝長七尺廣二尺可以卷舒相看氣息望君。憐誰能。含羞不自前。〔魏應瑒西狩賦〕并氣息而傾竦〔李密陳情表〕但以劉日薄西山氣息奄奄

雜句從軍行一首[古今樂錄]從軍行王僧虔云荀録所載左延年苦哉一篇今不録[樂府解題]從軍行皆軍旅苦辛之詞[廣題]左延年詞云苦哉邊地人一歲三從軍三子到燉煌二子詣隴西五子遠鬬去五婦皆懷身陳伏知道又有從軍五更轉[案]相和歌詞平調曲簡文有二首此其第二篇也

雲中亭障一作嶂羽檄驚甘泉烽火通夜明貳師將軍新築營嫖姚校尉初出征[史記秦始皇紀]築亭障以逐戎人[倉頡篇]障小城也[漢書高祖]曰吾以羽檄召天下又文帝時匈奴十四萬騎入朝那蕭關送至彭城使騎兵入燒回中宮烽火及甘泉宮[武帝紀]貳師將軍廣利斬大宛王首獲汗血馬

復有山西將絕世受雄名三門應遁甲五壘學神兵[漢趙充國傳贊]曰秦漢以來山東出相山西出將[虞羲詠霍將軍北伐詩]千載有雄名[太乙式]凡舉事皆欲發三門慎五將發三門者開門休門生門五將者天月文昌等[水經注]

紫微有鉤陳之宿主鬬訟兵陣故遁甲攻取之法以所攻神與鉤陳并氣下制所臨之辰則秩禽敵〔隋志〕黃石公五壘圖二卷〔張協七命〕此盖希世之神兵〔後漢書〕陳忠曰旬月之間神兵雷掃

白雲隨陣一作旆色蒼山答鼓聲邐一作逶迤觀鸛翼參差覩雁行〔國語〕吳素甲白羽之矰望之如荼〔謝朓鼓吹曲〕眇眇蒼山色〔揚雄蜀都賦〕蒼山隱天〔蕭子範直坊賦〕傍高墉之邐迤〔左傳〕與華氏戰于赭丘鄭翩願為鸛其御願為鵝〔鮑照樂府〕雁行緣石徑〔注〕雁行陣勢也〔雜兵書〕八陣者八曰雁行陣

先平小一作少月陣卻滅大宛城善馬還長樂黃金付水衡〔漢書西域傳〕大月氏本行國也隨畜移徙與匈奴同俗老上單于殺月支乃遠去都嬀水北為王庭其餘小衆不能去者保南山羌號小月氏〔李廣利傳〕期至貳師城取善馬故號貳師將軍〔百官表〕水衡都尉武帝元鼎二年初置掌上林苑有五丞屬官有上林均輸御羞禁圃輯濯鍾官技巧六廄辨銅九官令丞

小婦趙人能鼓瑟侍婢初笄解鄭聲庭前桃花一作柳絮飛已

一作欲合必應紅妝起見一作來起迎〔漢書枚乘傳〕乘在梁時取皋母為小妻〔袁盎傳〕從史盜私盎侍兒文頴曰婢也〔白虎通〕女子幼嫁必笄〔蜀志〕劉琰為車騎將軍侍婢數十能為聲樂〔鮑照行路難〕中庭五株桃一枝先作花〔湯惠休明妃曲〕微笑相迎

和蕭侍中子顯春别四首

别觀葡萄帶實垂江南荳蔻生連枝〔後涼錄〕龜茲國胡人奢侈家有至千斛葡萄漢使取實來離宮别館旁盡種〔本草〕荳蔻生南海〔注〕蜀本圖經云苗似杜若春花在穗端如芙蓉四房生于莖下白色花開即黄根似高良薑實若龍眼而無鱗甲中如石榴子莖葉子皆味辛而香十月收今苑中亦種之〔按〕左思吳都賦草則藿蒳荳蔻〔南方草木狀〕荳蔻花其花作穗嫩葉卷之而生花微紅又〔按〕集韻或作茠無情無意猶如此有心有恨徒别離一作自知〔晋湛方生風賦〕等至道于無情〔江淹江上之山賦〕樹無情而百色

蜘蛛作絲滿帳中芳草結葉當行路紅臉脉脉一生啼

黃鳥飛飛有時度〔屈原離騷〕何昔日之芳草兮故人雖故昔經新新人雖新復應故〔藝文類聚〕後漢竇元形貌絕異天子以公主妻之舊妻與元書別曰衣不厭新人不厭故詞旨各別〔南史儒林傳〕何妥答顧良曰先生姓顧是眷顧之顧是新故之故〔晉書〕桓冲怒送新衣妻曰衣不經新何緣得故〔按〕此首藝文作江總閨怨詩

可憐淮水去來潮春堤楊柳覆河橋〔水經〕淮水出南陽平氏縣昭稽山東北過桐栢山〔枚乘七發〕海水上潮番禺〔新語〕早潮下晚潮上而水相合曰沓潮〔海嶠志〕潮隨月盈虧〔爾雅〕築土遏水曰堤〔晉書〕杜預以孟津渡險請建河橋于富平津曰造舟為梁則河橋之謂也淚迹一作痕未燦一作燥詎終朝行聞玉珮已相要一作邀〔案〕楊子方言〔注〕埶則乾燦據集韻燥俗作燦非是燦為俗燥字也

桃紅李白若朝妝羞持顦顇比新楊不惜暫住〔一作往〕君前死愁無西國更生香

〔案〕徐刻下有歷九秋篇十首作簡文詩今見前

雜句春情一首〔按〕雜曲歌詞樂府作春情曲

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤挂綠樹誠知淇水霑羅衣〔晉潘尼鉤賦〕金釣厲鉅甘餌垂芬兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉〔說文〕扉戶扇也〔爾雅〕閭謂之扉

擬古一首〔按〕亦見昭明集

窺紅對鏡斂雙眉含愁拭淚坐相思念人一去許多時

眼語笑靨迎〔按〕一作近来情。心懷心想甚分明。憶人不忍語。銜恨一作含情獨吞聲。〔漢李陵傳〕即目視陵師古曰令世俗所謂眼語是也〔謝靈運廬山慧遠法師誄〕始終銜恨〔張奐與崔元始書〕匈奴若非其罪何肯吞聲

倡樓怨節一首 六言○襍曲歌詞

朝日斜来照、戶春鳥爭飛出林、片光片影皆一作景麗一聲一囀煎心、〔沈約率爾成篇〕麗日屬元巳 上林紛紛花落淇水漠漠落浮年馳節流易盡何為忍憶含羞、〔孔融論盛孝章書〕歲月不居時節如流〔石崇思歸歎〕時光逝兮年易盡〔案〕徐刻下有東飛伯勞歌二首今附後

湘東王

春別應令四首

昆明夜月光如練上林朝花色如霰〔說文〕霰稷雪也言雪初作未成華圓如稷粒也〔吳均贈周興嗣詩〕朝花舞風中夜月窺牕下花朝月夜動春心誰忍相思不相見

試看機上交一作蛟龍錦還瞻庭裏合歡枝〔陸劌鄴中記〕錦有大交龍小交龍班文錦鳳凰朱雀錦〔古今注〕合歡樹似梧桐枝葉繁互相交結每一風來輒自離了不相牽綴樹之階庭使人不忿也〔本草〕合歡味甘平令人歡樂無憂久服輕身明目生益州映日通風影朱幔飄花拂一作搖葉度金池〔南都賦〕朱帷連〔正字通〕帷幔屬〔曹植七啟〕金墀玉箱〔簡文帝與廣信侯書〕金池動月〔又〕元帝郢州晉安寺碑文云金池夕光不聞離人當重合惟悲合罷會成離

門前楊柳亂如絲直置佳人不自持適言新作裂紈詩
誰悟今成織素辭

日暮徙倚渭橋西正見涼（一作流）月與雲齊（潘岳關中記秦作渭水橫橋〔雍州圖〕在長安北二里橫門外也）若使月光無近遠應照離人今夜啼

〔按〕徐刻下有燕歌行烏栖曲別詩共七首今附後

蕭子顯

春別四首

翻鶯度燕雙比翼楊柳千條共一色但看陌上攜手歸
誰能對此空中（一作相）憶

幽宮積草自芳菲黃鳥芳樹情相依爭風競日常聞響

重花疊葉不通飛當知此時動妾思慙使羅袂拂君衣〔按〕此首一本作蕭子雲詩

江東大道日華春垂楊挂柳掃輕塵〔史記〕項羽敗自笑曰我與江東子弟八千人渡江而西淇水昨送淚沾巾紅妝宿昔已應新〔魏曹植〕仲雍哀辭淚流射而沾巾

銜悲攬涕別心知桃花李色一作花任風吹〔隋五行志〕梁天監三年沙門誌公讖詩銜悲不見喜本知人心不似樹何意人別似花離

樂府烏棲曲應令二首〔按〕清商曲詞西曲歌注見前茂倩樂府作梁元帝詩

握中酒栝一作清酒瑪瑙鍾裙邊雜珮琥珀龍一作紅〔涼州記〕呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙鍾榼〔史游急就篇〕繫臂琅玕琥珀龍師古曰言以琥珀為龍并取琅玕繫著臂肘取

其媚好且珍貴也欲持寄君心不惜共指三星今何夕

淚一作濃一作儻紅輕一作輕紅點花色還欲令人不相識金壺夜

水一作永誰能多一作過莫持賖用比懸河〔鮑照詩〕金壺起夕淪〔世說〕王太尉云郭子元語議如懸河瀉水注而不竭

〔按〕徐刻有第三首今附後

燕歌行注見前

風光遲舞出青蘋蘭條一作苕翠鳥鳴發春〔宋玉風賦〕夫風生于地起于青蘋之末〔郭璞遊仙詩〕翡翠戲蘭苕〔宋玉招魂〕獻歲發春兮汨吾南征洛陽梨花落如雪

河邊細草細一作組如茵〔曹瞞傳〕王自漢中至洛陽起建始殿使工蘇越徙美梨摇之根傷盡血出〔謝朓別江水曹詩〕花濃聚如雪〔劉楨贈徐幹詩〕細柳夾道生〔謝萬春遊賦〕草靡靡以如茵桐生

井底葉交枝〔按〕一作加今看無端雙燕離五重一作車飛樓入河一作雲漢九華閣道暗清池〔幽明録〕鄴城鳳陽門五層樓去地五十丈長四十丈廣二十丈〔吳越春秋〕范蠡為句踐立飛翼樓以象天門遥看白馬津上吏傳道黃龍征戍兒〔漢書項籍傳〕漢使盧綰劉賈渡白馬津入楚地〔魏志〕袁紹遣顏良攻東郡太守劉延于白馬〔魏氏土地記〕狼河附黃龍城東北下明月金光一作波徒照妾浮雲玉葉君不知〔崔豹古今注〕黃帝與蚩尤戰常有五色雲氣金枝玉葉止于帝上有花葩之象因而作華蓋思君昔去柳依依至今八月避暑歸〔魏文帝戒盈賦序〕避暑東閣延賓高會明珠蠶繭勉登機鬱金香蘤特一作持香衣〔張衡思元賦〕百芳含蘤洛陽城頭雞欲曙丞相府中烏未飛〔鮑照放歌行〕雞鳴洛城裏禁門平旦開丞相疑作御史注見下文庾信夜夢征人縫狐貉私憐織婦裁錦

緋〔說文〕緋帛赤色也吳刀鄭綿絡寒閨夜被一作披薄〔呂氏春秋〕副之以吳刀〔張華博陵王宮俠曲〕吳刀鳴手中〔宋玉招魂〕秦篝齊縷鄭綿絡些〔漢揚雄傳〕綿絡天地〔注〕謂包絡之也〔庾信思舊銘〕曰閨深夜靜風高月寒芳年海上水中鳧日暮寒夜空城雀〔晉張華傳〕惠帝中人有得鳥毛三丈以示華華見慘然曰此謂海鳧毛也出則天下亂矣〔漢燕刺王傳〕王自歌曰歸空城兮〔宋鮑照空城雀詩〕雀乳四鷇空城之阿

王筠

行路難一首

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣〔按〕一作取箱中取刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情〔按〕一作恨雖可恨復畏〔按〕一作恨邊遠之衣裳晉孫綽有情人碧玉歌已繅一作繰一繭催衣縷復

擣百和裛〔薰一作〕衣香、猶憶去時腰大小、不知今日身短長、〔謝惠連詩〕腰帶准疇昔不知今是非裲襠雙心共一抹、袹〔一作〕複兩邊作八襊、〔通雅〕襤襠言裲襠之蓋其外也〔宋起居注〕大始二年御史中丞羊希奏山陰令謝沈親憂未除常著青絳納裲襠衫請免沈前所居官也〔讀曲歌〕裲襠別去年不忍見分題〔又〕竹簾裲襠題知子心情薄〔爾雅〕裲襠謂之袹複〔楊愼韻藻〕袹腹即今之裹肚〔按〕袙舊作袹集韻音陌又〔說文〕袹日日所常服也十卷有袹複詩可証〔又〕襊七醉切音萃衣遊縫也昌韻音攝衣襞積也與攝緝並通〔又〕襻帶雖安不忍縫、開孔裁穿猶未達、〔正字通〕襻衣下系也音盼〔六書故〕作襻〔庾信鏡賦〕衣長假襻胸前郤月兩相連、本照君心不照天、〔劉孝儀謝賜鵝鴨啓〕復有背如車蓋胷垂郤月願君分明得此意、勿復流蕩不如先、含悲含怨判不死、封情忍思待明年、〔毛萇詩傳〕判分也

劉孝綽

元廣州景仲座見故姬一首一作代人詠見故姬〔梁書〕元景仲法僧次子也封枝江縣公大通三年出為平越中郎將廣州刺史侯景作亂以景仲元氏之族許奉為主乃舉兵將下應景會西江督護陳霸先起兵攻之景仲自縊而死

留故夫。不峙嶠別。待春。山。上。相。看。采。〔按〕一作詠蘼。蕪。

劉孝威

擬古應教一首〔按〕雜曲歌詞樂府作東飛伯勞歌

雙棲翡翠兩鴛鴦巫雲落一作洛月乍相望〔曹植洛神賦〕髣髴兮若輕雲之蔽月誰家妖冶折花枝蛾眉曼睇使情移〔按〕樂府作衫長釧動任風吹〔說文〕睇目小視也青鋪綠一作瑣一作玉王璅琉璃扉瓊筵玉笥金縷

一作花鈿寶鏡織成衣（晉張協元武館賦）朱户青鋪（袁宏夜酣賦）開金扉坐璚筵（謝朓詩）復酌璚筵醴（梁簡文帝喜疾瘳詩）丹經蘊玉笥（水經注）湘中記云屈潭之左有玉笥山道士遺言此福地也美人年幾可十餘含羞轉一作騁笑歛風裾珠丸出彈不可追空留可憐持與誰

徐君蒨

別義陽郡二首

翔鳳樓遥望與雲浮（晉宮闕名）有翔鳳樓（枚乘雜詩）西北有高樓上與浮雲齊歌敎臨樹出舞影入江流葉落看村近天高應向秋

飾面亭妝成（按舊本重妝成二字）更點星頰上紅疑淺眉心黛不青故留殘粉絮挂看箔簾釘（徐悱妻詩）還代粉中絮擁淚不聽垂（庾信鏡賦）拭釵

梁于粉絮蓋俱指此（廣韻）箔簾箔也（正字通）釘音丁釘物具也（魏畧）王凌試索灰釘

王叔英婦

贈答一首 一作贈夫

妝鉛點黛拂輕紅鳴環動珮出房櫳看梅復看柳淚滿春衫中

沈約

古詩題六首 宋刻原注八詠孝穆止收前二首此皆後人附錄故在卷末按齊云八詠亦隐侯生平得意之辭為後人開出生面

歲暮愍衰草

愍衰草衰草無容色憔悴荒逕中寒荄一作萎不可識（潘岳

悼亡詩〕枯荄帶墳隅〔廣韻〕荄草根也昔時兮春日、昔日兮春風、含華兮珮實、垂綠兮散紅。〔潘尼石榴賦〕華實並麗〔夏侯湛石榴賦〕接翠萼於綠蔕兮冐紅芽以丹鬚氛氳鳩鵲、右照耀望仙東。〔休文遊沈道士館詩〕云復立望仙宮〔廟記〕望仙宮在華陰漢武帝所造送歸顧暮一作慕泣淇水、嘉客淹留懷上宮。〔宋玉九辯〕憭慄兮若在遠行登山臨水送將歸〔嵆康琴賦〕或徘徊顧慕巖陬兮海岸、氷多兮霰積、一作霧散爛漫兮客根、一作巖根欑一作攢幽兮寓一作石隙〔說文〕陬阪隅也〔史記周勃世家〕吳奔壁東南隅〔司馬相如上林賦〕麗靡爛漫于前〔又〕攢戾莎〔說文〕攢族聚也布綿密於寒臯、吐纖疏於危石。〔漢賈山傳〕江臯河濱李奇曰臯水淤地〔列子〕伯昏無人曰當與汝登高山履危石臨百仞之泉旣惆悵於君子、倍傷心於行役。露高枝於初旦、霜紅一作汀天於始夕、彫芳卉之九衢、霣一作實霊

茅之三脊〔山海經〕少室之山其上有木焉名曰帝休葉茂狀如楊其枝五衢黃花黑實服者不怒郭璞曰言樹枝交錯相重五出有象衢路也故〔離騷〕云靡花九衢〔史記封禪書〕古之封禪江淮之間一茅三脊所以為藉也〔胡伯始注漢官儀〕云清廟蓋以茅令蓋以瓦下藉茅以存古制風急嶠道一作路難秋至客衣單〔左傳〕晉人禦師必于殽杜預曰殽在弘農澠池縣西既傷檐下菊復悲池上蘭飄落逐風盡一作轉方知歲早寒流螢暗明燭鴈聲斷纔續萎絕長信宮蕪穢丹墀曲〔楊惲報孫會宗書〕田彼南山蕪穢不治霜奪莖上紫風銷葉中綠山變兮青薇水折兮平葦〔按〕一作山巒兮水圍青薇兮黃葦〔爾雅〕薇垂水〔邢疏〕草生水濵枝葉垂于水〔鄭注〕薇菜生水邊然〔詩〕言山有蕨薇陟山采薇則是山菜與〔爾雅〕垂水之薇分二種〔說文〕葦大葭也秋鴻〔按〕一作秋鴈嘹兮疎引寒鳥〔按〕一作寒鳥聚兮聚一作輕飛遲荒寒草合〔按〕一作草長荒徑微桐

長舊巖圍（廣韻）嘹病呼　夜漸蘼蕪沒（按）一作園庭漸蕪沒　霜露日霑衣
願逐晨征鳥　薄暮共西歸

霜來悲落桐

悲落桐　落桐早霜露　燕至葉未抽　鴻來枝活本作波已素（禮記）仲春之月元鳥至（又）仲秋之月鴻雁來元鳥歸（束皙補亡詩）草以春抽　本一作末出龍門山　長枝仰刺天　上峯百丈絕　下趾萬尋懸（張衡南都賦）森蕁蕁而刺天（漢律歷志）十尺為丈（正字通）八尺曰尋（按）長笛賦秋潦漱其下趾兮又（潘岳相風賦）踞神獸于下趾　幽根已盤結　孤枝復危絕　初不照光景　終年負霜雪　自顧無羽儀　不願生曲池　芬芳本自乏　華實無可施　匠者特一作時留眄　王孫少見之一作知（莊子）惠子謂弟子曰吾大樹人謂之樗匠者不顧（楚詞）王孫

遊兮不歸〔又〕國無人莫我知兮分取生孤〔按〕一作自分孤生栟徙〔按〕一作從置北堂
陲〔陸機懷土賦〕悼孤生之已宴宿莖抽一作搯晚幹新葉生故枝故枝
雖遼遠新葉頗離離〔梁任昉濟浙江詩〕綠樹懸宿根義同春風一朝至榮
户〔按〕活本作啟今本作華坐如斯〔宋玉好色賦〕寤春風兮發鮮榮〔文子〕有榮華者必有愁悴自
惟良菲薄君恩徒照灼〔正字通〕菲薄也顧已非嘉樹空用憑阿
閣願作清廟琴為舞雙一作君舞元鶴〔尚書內傳〕奏百人之樂致元鶴之舞薜
荔可為裳文杏堪作梁〔屈原九歌〕被薜荔兮帶女蘿勿言草木賤徒
照君末光〔曹植感節賦〕庶末光之常照末光不徒照為君含噭眺一作
眺陽柯一作阿綠水弦陰枝苦寒調〔漢韓延壽傳〕噭眺楚歌師古曰噭音叫號
之叫眺音絛濯之滌〔王逸九思〕聲噭誂兮清和〔廣韻〕叫眺楚聲也〔張協七命〕翦藜賓之陽柯剖大呂之陰莖

厚德非可（一作所）任敢不虛其心若逢陽春至吐綠照清潯（字林潯水涯也）

夕行聞夜鶴

聞夜鶴夜鶴叫南池對此孤明月臨風振羽儀伊吾人之菲薄無賦命之天爵抱跼促之（一作而）長懷隨春冬而哀樂（魏丁儀刑禮論天不以久遠更其冬春宋謝莊孝武帝哀策文冬暖春暄）慼海上之驚鳧傷雲間之離鶴（木華海賦鷗如驚鳧之失侶張衡歸田賦落雲間之逸禽）離鶴昔未離近（一作迥）發天北垂忽值疾風起暫下昆明池（司馬相如長門賦天飄飄而疾風）復值冬氷合水宿非所宜（禽經陸鳥曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集）欲留不可任欲去飛已疲（樂府雙白鵠忽然卒疲病不能飛相隨）

勢逐疾風舉、求温向衡楚、復值南飛鴻、參差共成侶〔管子〕鴻雁秋南而不失時〔方輿勝覧〕回雁峯在衡陽之南雁至此不過去遇春而回故名海上多雲霧、蒼茫失一作先洲嶼自此別故羣、獨向瀟湘渚〔晉潘岳哀永逝文〕視天日兮蒼茫〔朱异詩〕值寒野之蒼茫〔魏武帝滄海賦〕覧島嶼之所有故羣不離散、相依滄海畔、夜止羽相切、晝飛影相亂〔神異經〕西海之外有鶴國男女皆長寸為人自然有禮好經論跪拜壽三百歲人行如飛日千里百物不敢犯之惟畏海鵠鵠過吞之亦壽三百歲人在鵠腹中不死而鵠一舉千里刷羽共浮沉、湛澹泛清潯、〔按〕藝文作陰既不得一作經離別安知慕侶心〔張華情詩〕不曾遠別離安知慕儔侶九冬霜雪苦、〔按〕一作負霜雪六翮飛不任、且養凌雲翅、俛仰弄清音、所望浮邱子、旦夕來見尋、〔列仙傳〕王子喬名晉周靈王太子也好吹笙作鳳鳴遊伊洛間隨浮邱公

登嵩山而去一日遇桓良曰告我家七月七日待吾緱氏山頭良至期往則晋乘白鶴揮手謝時人云

晨征聽曉鴻

聽曉鴻曉鴻度將旦跨弱水之微瀾發成山之遠岸（山海經）崑崙之邱其下有弱水之川環之郭璞曰其水不勝鴻毛也（漢武帝紀）太始二年幸琅琊禮日成山師古曰成山在東萊不夜縣斗入海（按）別作戎山非怵春歸之未幾驚此歲之云半

出海漲之蒼茫入雲途之杳一作瀰漫（謝承後漢書）陳茂常渡漲海（又）交阯七郡貢獻皆從漲海出入（郭璞江賦）濟江津而起漲（注）漲水大之貌（班彪覽海賦）登雲途之凌厲（張衡西京賦）途閣雲曼（木華海賦）渺瀰湠漫（潘岳西征賦）滉瀁瀰漫無東西之可辨孰遐邇之

能筭微昔見於洲渚赴秋期於江漢（左思吴都賦）島嶼緜邈洲渚馮隆

集勁風於弱軀負重雪於輕翰（北齊蕭慤野田黃雀行）弱軀媿彩飾（說文）翰天

雞赤羽也寒谿可以飲荒皐可以竄谿水徒自清微容一作形
豈足翫（張華鷦鷯賦）形微處卑物莫之害秋蓬飛兮未極一作絶寒一作塞
草萎一作衰兮無色楚一作吴山高兮杳難度越水深兮不
可測（江淹臨秋怨別詩）云吳山饒離袂楚水多別情意亦同（楚詞）若縱火于秋蓬（齊高帝塞客吟）秋風起
塞草衰（謝朓詩）云雲端楚山見美一作羙明月之馳光願一作顧征禽之騁
翼伊余馬（按一作鳥）之屢懷知吾一作君行之未極（秦子）今欲馳光日下
顯白雪中不可得已（曹植雜詩）馳光見我君（王僧孺與陳居士書）曰征禽難使（離騷）步余馬于蘭皐夜鯀
鯀而難曉愁參差而盈臆望山川悉無以一作似惟星河
猶可識闇一作孤雁夜南飛客淚夜霑衣春鴻思暮反客
子方未歸歲去歡娛盡年來容貌非（張協詠史詩）朝野多歡娛攬衽

形雖是撫臆事多違〔說文〕袛衣袪也〔謝朓牋〕撫臆論報青蒲雖長復易

解白雲誠遠詎難依〔說文〕蒲水草〔孔稚珪北山移文〕白雲誰侶〔南史隱逸傳〕王僧達答曰褚先生從白雲遊舊矣〔歸藏〕有白雲出自蒼梧入於大梁〔漢武故事〕上禪肅然白雲為盖

解珮去朝市

去朝市、朝市深歸暮〔晉王康琚反招隱詩〕大隱隱朝市辭北纓而南徂一作征浮東川而西顧逢天地之降祥值日月之重光伊當仁之菲薄非余情之信芳〔離騷〕苟余情其信芳充待詔於金馬奉高一作眷齊宴於栢梁〔漢書〕東方朔待詔金馬門觀鬬獸於虎圈望宵竉於披香〔列士傳〕秦召公子無忌不行使朱亥奉璧一雙秦王大怒將朱亥置虎圈中亥瞋目視虎眥裂血濺虎終不敢動遊西園兮登銅雀舉青璨兮眺重陽〔楚辭集重

陽而入帝宮兮〔張衡西京賦〕集重陽之清澂　講金華兮議宣室、晝武帷兮夕文昌、〔漢書〕上方向學鄭寬中張禹朝夕入說尚書論語于金華殿中〔三輔黃圖〕宣室殿中溫室殿金華殿〔漢書賈誼傳〕文帝思誼徵之及入見上方受釐坐宣室〔汲黯傳〕武帝常坐武帳中黯前奏事〔曹植槐賦〕憑文昌之華殿〔水經注〕魏武帝封於鄴為北宮宮有文昌殿〔劉淵林魏都賦注〕文昌正殿名也　珮甘泉兮履一作屣五柞、贊一作替枍詣一作楷兮綏承一作晃光、〔三輔黃圖〕長安有五柞宮〔張晏漢書注〕有五柞樹因以名宮〔班固西都賦〕洞枍詣以與天梁〔張衡西京賦〕枍詣承光〔注〕枍詣承光並臺名　託後車兮侍華幄、遊渤海兮泛清漳、〔陸機贈馮文羆詩〕居陪華幄〔漢書地理志〕有渤海郡〔山海經〕少山清漳出焉東流于濁漳〔地理志〕魏郡武始縣漳水至邯鄲入漳山　天道有盈缺、寒暑遞炎涼、〔左傳〕子胥曰盈必毀天之道也〔春秋元命苞〕月盈而闕者謚卿尊宋均曰謚還也尊君也　一朝賣玉琬、一作椀眷眷〔按〕一作春暮惜餘香、〔漢武

故事〕鄴縣有一人于市貨玉梧吏疑其御物欲捕之因
忽不見縣送其器推問乃茂陵中物也霍光自呼吏問
之說市人形貌如先帝〔陸機弔魏
武帝文〕又云餘香可分與諸夫人曲池無復處桂枝亦
銷亡清廟徒肅肅西陵久茫茫薄暮余多幸嘉運重来
昌〔左傳〕民之多幸國之不幸也〔陸雲晉
故散騎常侍陸府君誄〕雖躡嘉運忝稽郡之南尉
曲一作
典千里之光貴〔司馬彪續漢書〕任延拜會稽南部
尉時年十九〔東觀漢記〕馮勤曾祖
揚宣帝時為弘農太守生八男皆典郡
〔晉孫楚雁門太守牽府君碑〕剖符千里別北荒芒一作於
濁河戀橫橋於清渭〔張載七哀詩〕北芒何壘壘〔郭緣生
述征記〕北芒城北芒嶺也去洛陽
大夏門不盈一里〔戰國策〕
蘇秦曰齊有清濟濁河望前軒之早桐對南階之初
卉〔夏侯湛秋可哀〕映前軒之疎幌
〔謝惠連詠牛女詩〕鳴金步南階非余情之慶傷寄玆
焉兮一作
之能懸〔晉陸機還思賦〕
嗟余情之慶傷眷昔日兮懷哉日將暮

兮歸去來、〔晋陶潛集〕有歸去来辭

披褐守山東

守山東、山東萬嶺一作里鬱青葱、〔爾雅〕青謂之葱〔三都賦序〕揚雄賦甘泉而陳玉樹青葱

兩溪共一寫、一作瀉水潔望如空、岸側青莎被、〔按〕一作披

巖間丹桂叢、〔本草〕青莎一名水香稜一名雀頭香〔吳都賦〕丹桂溝叢上瞻既隱軫、〔按〕一作隱隱

下睇亦溟濛、〔揚雄羽獵賦〕隱隱軫軫被陵緣坂〔左思吳都賦〕曠瞻迢遞迴眺溟濛珍怪麗奇隙充

遠林響咆獸、近樹聒鳴蟲、〔說文〕咆咆嘷也〔潘岳西征賦〕何猛氣之咆勃〔注〕怒貌〔按〕左傳襄二十六年聒而與之語〔注〕聒讙也〔說文〕本作聒讙語也

路帶一作出若谿、右澗〔按〕一作泉吐金華東、〔續漢書〕山陰縣去郡數十里有若耶山〔神仙傳〕黃初平丹溪人年十五家使牧羊有道士見其良謹將至金華山石至中四十餘年劉峻著東陽金華山棲志

萬仞倒危、

石百丈注懸叢（一作淙〔毛萇詩傳〕淙水會也與叢通）掣（一作瀑）曳瀉流電奔

飛似白虹（〔尚書考靈耀〕〔鄭元注〕曰日旁氣白者為虹〔邢子才表〕可成奔飛之用）洞井（一作深洞）

含清氣漏穴吐飛風（〔魏文帝善哉行〕長笛吐清氣〔梁簡文帝長沙宣武王廟碑文〕反宇飛風）王竇膏滴瀝石乳室（一作室籠〔十洲記〕瀛洲有玉膏室乳如酒味名曰玉酒飲數升輒醉乃令人長生〔水經注〕大洪山在隨郡之西南竟陵之東北入石門又得鍾乳穴穴中多鍾乳凝膏下垂望齊冰雪微精細液滴瀝不斷）峭崿塗彌險崖岨步纔通余檜（搖一作拾）

平生之所愛歟暮年而逢此（一作斯逢）願一去而不還恨鄉（一作邦）衣之未褫（〔荆軻歌〕壯士一去不復還〔韓非子〕鄒君好長纓左右皆服長纓甚貴鄒君患之問左右左右對曰君好服之百姓亦多服是故貴鄒君因先斷其纓而出國中皆不服長纓）揖（一作挹）林壑之清曠事氓俗之紛詭（〔少昊母望娥歌〕天地清曠〔謝靈運田南詩〕清曠招遠）

風〔後漢書〕仲長統曰欲卜居清曠以樂其志〔玉篇〕詭欺也慢也怪也幸帝德之方升值天綱一作網之未毀〔晉傅咸桑樹賦〕猶帝道之將升〔老子〕天網恢恢疎而不失既除舊而布新故化民而俗徙〔左傳〕申須曰彗所以除舊布新也播趙俗以南徂扇齊風以東靡〔史記趙世家〕武靈王胡服騎射以教百姓〔左傳〕吳公子札來聘為之歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎〔說苑〕泄治曰東風則草靡而西西風則草靡而東乱雉方可馴流蝗庶能弭〔後漢魯恭傳〕恭為中牟令蝗不入界河南尹袁安使掾肥親覘之恭與親坐桑下有雉過止其旁旁有童兒親曰何不捕之兒言雉方將雛親嘆其三異清心矯世濁儉政革一作救民侈〔屈原漁父〕世人皆濁我獨清秩滿撫〔按〕一作歸白雲淹留事芝髓〔按〕一作體〔孔稚珪集〕酬張長史詩同貧清風館共素白雲室〔神異經〕鍾山在北海之中地仙家數十萬耕田種芝草課計頃畝〔袁彥伯竹林名士傳〕嵇康王烈入山烈常得石髓柔滑如飴即自服半餘半取

以與康皆疑為石

張衡

定情歌〔按〕雜曲歌詞注見卷一繁欽以下諸詩宋刻不收今附于後

大火流兮草蟲鳴繁霜降兮草木零秋為期兮時已征

思美人兮愁屏營

劉鑠

白紵曲注見前

遷遷〔按〕樂府作僊僊徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖

耀清蛾摻摻擢手映鮮羅〔說文〕方目紗綺借罔羅象形曰羅狀似明月

汎一作沉雲河體如輕風動流波

鮑照

北風行（郭茂倩曰北風本衛詩也北風詩曰北風其涼雨雪其雱傳云北風寒涼病害萬物以喻君政暴虐百姓不親也若鮑照北風涼李白燭龍棲寒門皆傷北風雨雪而行人不歸與衛詩異矣按雜曲歌詞）

北風涼雨雪雱洛陽（按一作京洛）女兒多妍（一作嚴）妝（無名氏古詩新婦起嚴妝）遥豔帷中自悲傷沉吟不語若爲（一作有）忩問君前行何當歸苦使妾坐自傷悲（古絕句何當大刀頭）慮年去（一作至）慮顏衰情易復恨難追

湯惠休

楚明妃曲（按琴曲歌詞）

瓊臺彩楹，桂寢雕甍，（歸藏夏后啟葬享神於晉之墟，作為璿臺於水之陽。三輔故事：桂宮周匝十里。）金閨流耀，玉牖含英。（江淹別賦：金閨之諸彥。注：金閨，金馬門也。）香芬幽藹，珠彩珍榮。文羅秋翠，紈綺春輕。（晉左貴嬪松柏賦：駿發幽靄而永馨。）駕鸞鶴，往來仙靈。（集仙録：郡仙畢集，位高者乘鸞，次乘麒麟，次乘鶴。鸞鶴每翅各大丈餘。班固終南山賦：固仙靈之所遊集。列子：岱輿山上觀臺皆金玉，仙聖飛相往來。）含姿綿視微笑相迎。（按簡文舞賦：既相看而綿視，意同。）結蘭枝，送目成，當年為君榮。

白紵歌（按湯詩樂府載二首，此其第二篇也。）

少年窈窕舞君前，容華豔豔將欲然。為君嬌凝復遷延，（宋玉神女賦：遷延引身不可親附。）流目送笑不敢言。（張衡思元賦：流目眺夫衡阿兮。）長袖拂面心自煎，願君流光及盛年。

秋風歌〔按〕琴曲歌詞茂倩樂府作秋風

秋風嫋嫋入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀夜鳴斷人腸夜長思君心飛揚他人相思君相忘錦衾瑤席為誰芳

歌思引一作秋思引

秋寒依依風過河白露蕭蕭洞庭波思君末光光已滅眇眇悲望如思何

梁武帝

江南弄〔按〕清商曲詞以下四曲同注詳卷六吳均又〔按〕古今樂録曰江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手躞蹀舞春心

舞春心、臨歲腴中人望、獨踟躕（說文）腴肥也

龍笛曲（古今樂錄）龍笛曲和云江南音一唱直千金（馬融長笛賦）曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似然則龍笛曲蓋因聲如龍鳴而名曲

美人綿眇在雲堂、雕金鏤竹眠玉牀（晉曹毗詠冬詩）緜邈冬夕永（晉蘇彥女貞賦）或樹之於雲堂（藝文類聚）陳江揔有雲堂賦（傅子）漢末一管之匣雕以黄金飾以和璧（風俗通）漢帝時零陵文學奚景仲於泠道舜祠下得玉管後人易之以竹婉娈寥亮繞紅梁一作虹梁（劉梁七舉）丹墀縹壁紫柱紅梁繞紅梁流月臺、駐狂風、鬱徘徊（元帝南嶽衡山九貞館碑文）上月臺而遺愛（語林）褚公與孫綽遊曲阿後湖狂風忽起

採菱曲（古今樂錄）採菱和曲云菱歌女解珮戲江南

江南稚女珠腕繩、金翠搖首紅顏興、桂櫂容與歌採菱、

〔江淹扇上綵畫賦〕臨淄之稚女〔潘岳閑居賦〕兒童稚齒〔清商曲雙行纏〕云朱絲繫腕繩〔史記〕太史公曰優孟搖頭而歌〔屈原九歌〕桂棹兮蘭枻〔注〕棹楫也〔揚雄方言〕楫謂之橈歌採菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲〔古今樂錄〕游女曲和云當年少歌舞承歡笑

氛氳蘭麝體芳滑、容色玉耀眉如月、珠珮婐姽戲金闕〔司馬相如美人賦〕時來親臣柔滑如脂〔廣韻〕婐姽身弱好貌〔按〕〔韓昌黎詩集〕注中引樂府珠珮婐姽戲金闕句婐姽謂月妃〔羅泌路史〕豔妃光妓婐姽柔橈戲金闕蓋本此〔神異經〕西北荒中有二金闕高百丈游紫庭、舞飛閣、歌長生、〔河圖識〕上泰南斗第一星下立草屋為紫庭神龍之岡梧桐生鳳鳴戢翼朔旦鳴〔蔡邕琴操〕周成王琴歌曰鳳凰翔兮紫庭余何德兮感靈〔崔駰七錄〕飛閣重樓〔鮑照樂府〕淮南王好長生

朝雲曲〔古今樂錄〕朝雲和曲云徙倚折耀華〔酈道元水經注〕巫山者帝女居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺精䰟為草實謂靈芝所謂巫山之女高唐之姬也朝雲曲蓋取于此朝雲注見卷五江淹

張樂陽臺歌上歇〔一作謁〕如寢如興芳〔一作若〕晻曖容光既豔復還沒〔莊子〕北門成問于黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野〔王延壽魯靈光殿賦〕宵靄靄而晻曖復還沒望不來巫山高心徘徊

白紵辭二首〔按古今樂錄〕曰梁三朝樂第二十設巾舞幷白紵蓋巾舞以白紵四解送也

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年〔沈約詩〕象筵鳴寶瑟銑曰象筵簟也
短歌流目未肯前含笑一轉私自憐

纖腰嫋嫋不任衣嬌態獨特一作立特獨一作為誰〔埤蒼〕嫋嫋美也奴烏切〔史記律書〕孝文曰朕能任衣冠念不到此赴曲君前未忍歸上聲急調中心飛樂府有上聲歌注見卷十

昭明太子

江南曲〔按〕清商曲詞樂府載江南弄三首又江南曲和云陽春路時使佳人度

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣〔宋玉風賦〕故其清涼雄風光照衣景將夕擲黃金留上客

龍笛曲〔古今樂録〕和云江南弄真能下翔鳳注見上

金門玉堂臨水居一嚬一笑千萬餘遊子去還願莫疎〔通鑑〕韓昭侯曰吾聞明主愛一嚬一笑願莫疎意何極雙鴛鴦兩相憶

採蓮曲（古今樂録和云採蓮歸渌水好沾衣注見卷六吴均）

桂楫蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疎藕折香風起（謝朓詩香風蕋上發）香風起白日低採蓮曲使君迷

簡文帝

東飛伯勞歌二首（按雜曲歌詞）

翻階蛺蝶戀花情容華飛燕相逢迎誰家總角岐路陰裁紅點翠愁人心天窓綺井曖徘徊珠簾玉匣（一作篋）明鏡臺（孔融臨終詩天窓通冥室漢官儀泰山下直上七十里至天門如從穴中窺天窓矣風俗通殿堂象東井形刻作荷菱荷菱水物也所以厭火漢武故事上起神屋又以白珠為簾瑇瑁押之）可憐年幾十三四工歌巧舞入人意（西京賦何工巧之瑰瑋）白日西傾（一作落）

楊柳垂合情美態兩相知、西飛迷雀東羈雉倡樓秦女乍相值〔謝靈運晚出射堂詩〕迷鳥懷故林誰家妖麗鄰中止輕妝薄粉光閭里網户珠綴曲瓊鉤、芳茵翠被香氣流〔鄭元毛詩箋〕茵蓐也少年年年幾方三六含嬌聚態傾人目餘香落蕋坐相催可憐絶世誰為媒

元帝

燕歌行 注見前

燕趙佳人本自多遼東少婦學春歌黃龍戍北花如錦元菟城萮一作南月似蛾〔武陵記〕後漢馬融勤學夢見一林花如錦繡夢中摘此花食之及寤見天下文詞無所不知時人號為錦囊〔漢書〕武帝元封四年以朝鮮地置樂浪元菟真番臨屯四郡昭帝

置真番築遼東元菟城〔按宋書馮跋治黃龍城故謂之黃龍戍〕如何此時別夫婿金羈翠眊往交河〔龍輔女紅餘志〕臨川王宏妾江無畏善騎馬翠眊珠羈玉珂金鐙還聞入漢去燕營怨妾心中〔按一作愁心〕百恨生漫漫悠悠天未曉遙遙夜夜聽寒更自從異縣同心別偏恨同時成異節橫波滿臉萬行啼翠眉漸斂千重結并海連天合不開那堪春日上春臺〔漢地理志〕正北曰并州〔老子〕衆人熙熙如登春臺惟見遠舟如落葉復看遙舸似行杯〔白帖〕古者觀落葉因以為舟〔高僧傳〕杯渡和尚不知其名姓尚乘木杯渡河因名焉沙汀野鶴嘯羈雌妾心無趣坐傷離翻嗟漢使音塵斷空傷賤妾燕南陲〔陸機思歸賦〕絕音塵于江介

烏棲曲四首 注見前〔按〕帝詩茂倩樂府載六首今前選二首作蕭子顯詩

沙棠作船桂為楫，夜渡江南採蓮葉。〔山海經〕崑崙之邱有木焉名曰沙棠可以禦水〔注〕沙棠為木不可得沉銘曰安得沙棠刻以為舟汎彼滄海以遨以遊〔拾遺記〕漢成帝常與趙飛燕戲太液池沙棠為舟貴其不沉沒也

復値西施新浣紗，共泛江干瞻月華。毛萇詩傳干崖也〔范雲之零陵郡次新亭詩〕江干遠樹浮

月華似碧（一作璧）星，如珮流影鐙（一作澄）明。玉堂內〔宋玉風賦〕倘佯中庭北上玉堂

邯鄲九投（一作枝）朝始成，金卮銀（一作玉）椀共君傾。淮南子楚會諸侯魯趙皆獻酒於楚王主酒吏求酒于趙趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄者奏之楚王以趙酒薄遂圍邯鄲〔酒經〕空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女𩟈甜醹九投澄清百品酒之終也𩟈音腕醹音乳〔吳志〕甘寧乃以銀椀酌酒自飲兩椀

交龍成錦鬭鳳紋，芙蓉為帶石榴裙。〔拾遺記〕石虎為浴室列鳳文錦步障

縈蔽於浴所日下城南兩相忘月沒參橫掩羅帳〔按晉書陸雲傳〕雲與荀隱素未相識常會張華坐雲因抗手曰雲間陸士龍隱曰日下荀鳴鶴

七彩隨珠九華玉蛺蝶為歌明星曲蘭房柎閣夜方開那知步步香風逐

別詩二首

別罷花枝不共攀別後書信不相關欲覓行人寄消息

衣帶潮水瞑應還〔古辯異〕博遊曰河江四海如衣帶

三月桃花含面脂五月新油好煎澤〔古今注〕後周[illegible]人供奉者帖勝花子作桃花妝〔蔡邕女誡〕脂則思其心之和〔又〕澤髮則思其心之潤莫復臨時不寄人漫道

江中無估客〔杜氏通典〕齊武帝製估客樂

沈約

趙瑟曲〔按〕清商曲詞樂府載江南弄四首今選三首趙瑟秦箏二曲注並見卷六吳均

邯鄲奇弄出文梓縈弦急調切一作急流徵元鶴徘徊白雲起〔嵇康琴賦〕奇弄乃發〔古歌詞〕白帝子歌曰桐峯文梓千尋直〔墨子〕荊有長松文梓〔漢郊祀志〕封禪祠其後若有光晝有白雲出封中白雲起鬱披香離復合曲未央

秦箏曲

羅袖飄纚拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞遏歸風遏歸風止流月壽為春歡無歇〔吳孫皓爾汝歌〕昔與汝為隣今與汝為臣上汝一杯酒令汝壽萬春〔鮑照凌煙樓銘〕宜此萬春

陽春曲注見卷四吳邁遠

楊柳垂地燕差池緘情忍思落容儀弦傷曲怨心自知、心自知、人不見動羅裙拂珠殿（劉孝綽栖霞寺碑文珠殿連雲宋謝莊應制珠殿光未沫）

范靖妻沈氏

晨風行

晨風本秦詩也晨風詩曰鴥彼晨風鬱彼北林傳曰鴥疾飛貌晨風鸇也言穆公招賢人賢人往之疾如晨風之入北林也又曰如何如何忘我實多蓋刺康公忘穆公之業而棄其賢臣焉（益部耆舊傳）後漢楊終徙于北地望松縣而母于蜀物故終自傷被罪充邊乃作晨風之詩以舒其憤也若王循霧開九曲瀆沈氏理楫令舟人但歌晨朝之風爾（按）雜曲歌詞

理楫令舟人停艫息旅薄河津念君劬勞冒風塵臨路揮袂淚沾巾、（說文）艫船頭也（三秦記）河津一名龍門兩旁有山水陸不通（漢高帝紀）絕河津師古

曰直渡曰絶〔曹植七啟〕揮袂則九野
生風〔陸機與弟士龍詩〕揮袂萬始亭飈流勁潤逝若飛
山高帆急絶音徽留子句句獨言歸中心煢煢將依誰
〔爾雅〕扶搖謂之猋郭璞曰暴風從下
上〔楚詞九歎〕長吟永慕涕煢煢兮　風彌葉落永離索
神往形返情錯漠循帶易緩愁難卻心之憂矣頗銷鑠
〔晉涼武昭王傳〕述
志賦云心往形留

張率

白紵歌辭三首

秋風蕭條露垂葉空閨光盡坐愁妾獨向長夜一作淚
承曉〔史記扁鵲傳〕流涕常潛忽忽承曉〔桓子新論〕雍門
周以琴見孟嘗君曰臣竊悲千秋萬歲後墳墓生
荊棘狐兔穴其中樵兒牧豎躑躅而歌其上行人之悽
愴孟嘗君之尊貴如何成此乎孟嘗君喟然嘆息淚下

承睫〔王僧孺與何烱書〕淫淫承睫山高水遠路難涉望君光景何時接日暮搴門望所思風吹庭樹月入帷涼陰既滿草蟲悲誰能離別長夜時流歎不寢淚如絲與君之別終何如

一作知 流

愁来一作多夜遲猶歎息撫枕思君終反仄金翠釵鐶稍不飾〔劉琨重贈盧諶詩〕狆從撫枕歎霧縠流黃不能織但坐空閨思何極欲以短書寄飛翼〔古詩〕袖中有短書願寄雙飛鳧〔雲麓漫抄〕唐國子祭酒李涪刊誤云短書出晋宋兵革之際時國禁書疏非弔喪問疾不得行尺牘故義之書云死罪蓋違制令故事也啟事論兵皆短𠧧緘之貴易于隱蔵

蕭子顯

烏棲曲一首

芳樹歸飛聚儔匹猶有殘光半山日莫憚褰裳不相求漢皐遊女習風流

庾信

燕歌行〔攷〕周書王褒傳褒曽作燕歌妙盡塞北苦寒之言元帝及諸文士並和之競為淒切之詞及魏征江陵方驗〔按〕徐刻庾徐詩亦載卷末

代北雲氣晝夜〔按〕一作昏昏千里飛蓬無復根〔兵書〕韓雲如布趙雲如牛魏雲如鼠〔齊高帝塞客吟〕平原千里顧惟見轉蓬飛寒雁嗈嗈一作丁丁渡遼水桑葉紛紛落薊門嗈嗈見毛詩〔山海經〕遼水出白平東〔曹植詩〕出自薊北門遙望胡地桑晉陽山頭無箭竹疏勒城中乏水源〔戰國策〕張孟談曰董安于之治晉陽也公宮垣

皆以荻萬楷楚膚之發而用之有餘箭矣（後漢耿恭傳）恭以疏勒城旁有澗水可固五月乃引兵據之於城中穿井十五丈不得泉乃整衣冠再拜為吏士禱有頃水泉奔出

屬國征戍久離居陽關音信絕復疎（漢霍去病傳）分處降者於邊五郡故塞外因其故俗為屬國

願得魯連飛一箭持寄思歸燕將書（史記魯仲連傳）田單攻聊城歲餘不下魯連乃為書約之箭以射城中燕將自殺

渡遼本自有將軍寒風蕭蕭生水紋（後漢匈奴傳）永平八年始置渡遼營以中郎將吳棠行度遼將軍事（史記）荊軻八秦燕丹餞之易水高漸離擊筑和之歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

妾驚甘泉足烽火君訝漁陽少陣雲（後漢書）王郎起景丹發漁陽上谷兵擊破之世祖謂之曰吾聞突騎天下精兵今乃見其戰樂可言邪

自從將軍出細柳蕩子空牀難獨守（漢書）周亞夫軍細柳文帝勞軍至其營曰嗟乎此真將軍矣向者棘門霸上如兒戲耳（注）長安有細柳聚

盤龍明鏡餉秦嘉辟

惡生香寄韓壽〔秦嘉與婦書〕今奉麝香一觔可以辟惡氣本草麝香辟惡春分燕來能幾日、二月蠶眠不能集作復久、一作食〔左傳〕元鳥氏司分者也〔注〕春分来秋分去〔禮記疏〕三俯三起二十七日而老謂之紅蠶洛陽遊絲百丈連、黃河春氷千片穿、〔沈約三月三日詩〕遊絲映空轉桃花顏色好如馬、榆莢新開巧似錢〔藝文類聚〕〔詩〕有騅有駓令桃花馬也〔後漢書〕漢興以為秦錢重難用更令民鑄莢錢〔注〕如榆莢也葡萄一杯千日醉無事九轉學神仙、〔漢西域傳〕大宛左右以葡萄為酒富人藏酒至萬餘石久者至数十歲不敗〔博物志〕劉元石曽于中山酒家沽酒酒家與千日酒飲之至家大醉其家不知以為死葬之後酒家計向千日往視之云已葬於是開棺醉始醒〔抱朴子〕仙經九轉丹經液經皆在崑崙五城内蔵以玉函定取金丹作幾服能令華表得千年、〔抱朴子〕金丹燒之愈久變化愈妙令人不老不死〔續搜神記〕遼東城門華表柱忽有白鶴来集鶴于空中歌曰有鳥有鳥丁令威去

家千年今来歸城郭如故人民非何不學仙冢纍纍

烏夜啼 烏夜啼注見卷七皇太子〔按〕清商曲詞樂府載信二首此其首篇也

促柱繁弦非子夜歌聲舞態異前谿〔蔡邕琴賦〕繁弦既和〔晋樂志〕子夜歌者女子名子夜造此聲孝武太元中瑯琊王軻之家有鬼歌子夜則子夜是此時人也御史府中何處宿洛陽城頭那得棲〔漢書〕朱博傳為御史大夫府中列柏樹常有野烏數千棲宿其上晨去暮来號曰朝夕烏彈琴蜀郡卓家女織錦秦川竇氏妻〔三秦記〕長安正南秦嶺限水流為秦川詎不自驚長淚落到道一作頭啼烏恒夜啼

怨詩〔按〕相和歌詞楚調曲注詳見卷二曹植集作怨歌行公始仕梁後乃入周常有鄉關之思此詩蓋借以自況也

家住金陵縣前嫁得長安少年王渭云(揚雄濯州箴)江寧之邑楚曰金陵梁建都金陵(西都賦)漢之西都在于雍州實曰長安西魏後周皆建都長安故云回頭望鄉淚落不知何處天邊(劉琨詩)回頭堪百萬胡塵幾日應盡漢月何時更圓(孔稚珪白馬篇)胡塵千里驚為君能歌此曲不覺心隨斷弦

舞媚孃(業庭珪海録碎事)舞媚孃古樂府也又有五媚孃歌(按樂苑)舞媚孃大舞媚孃並羽調曲也(唐書)曰高宗永徽末天下歌舞媚孃未幾立武氏為皇后(案)陳後主已有此歌則永徽所歌蓋舊曲云(按)雜曲歌詞

朝來戶前照鏡含笑盈盈自看眉心濃黛直點額角輕黃細安祇疑落花謾去復道春風不還少年惟有歡樂飲酒那得留錢集作殘(陸機詩)甕餘殘酒膝有鳴琴

徐陵

烏棲曲〔按〕樂府載二首此其第二篇也

繡帳羅帷隱鐙燭一夜千年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落猶爭啼〔後漢百官志〕〔注〕蔡質漢官儀衛士甲乙徼相傳甲夜畢傳乙夜相傳盡五更衛士傳言五更未明三刻後雞鳴衛士踵丞郎趨嚴上臺不畜宮中雞汝南出雞鳴衛士候朱雀門外專傳雞鳴于宮中應劭曰楚歌今雞鳴歌也〔按〕漢書袁盎曰吳所誘皆無賴子弟

雜曲徐樹聲曰〔陳后妃傳〕後主自居臨春閣張貴妃居結綺閣龔孔二貴嬪居望仙閣並複道交相往來以宮人有文學者袁大捨等為女學士後主每引賓客對貴妃等遊宴則使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩採其尤豔麗者以為曲調選宮女有容色者歌之其曲有玉樹後庭花臨春樂等大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色

傾城得意已無儔洞房連閣未消愁（後漢梁冀傳堂寢皆有陰陽奥室連房洞戶）宮中本造鴛鴦殿為誰新起鳳凰樓（飛燕外傳飛燕女弟合德善音辭輕緩可聽帝居鴛鴦殿便房省帝簿嫕上簿嫕因進言飛燕有女弟合德美容體性醇粹可信不與飛燕比　三輔黃圖楊震關輔古語云長安民俗謂鳳凰闕為貞女樓）綠黛紅顏兩相發千嬌百念情無歇（風俗通乃以百念為憂　梁書文學傳卞彬謂太祖曰童謠云可憐可念尸著服孝子不在日待哭列管暫鳴死滅族　晉惠帝時童謠鄴中女子莫千妖　古詞淳于王歌思我百媚郎　又百媚在城中千媚在中央）舞衫迴袖向（一作勝）春風歌扇當窗似秋月碧玉宮妓自翩妍絳樹新聲自（一作最）可憐張星舊在天河上從来張姓本連天（天當作三　史記天官書柳星張周之分野三河也　諸皋記天翁姓張名堅字刺渴漁陽人　漢張放傳放取皇后弟平恩侯許嘉女上為放供張賜甲第充以乘輿服飾號為天子取

婦皇后嫁女大官私官並供其第兩宮使者冠蓋不絕二八年時不憂度旁邊得

寵誰相(按)一作應妬立春歷日自當新正月春幡底須故(晉禮志)太史每歲上年歷立春讀五時令服各隨其方色帝御座尚書以下就席讀訖賜酒卮(續漢書)立春之日夜漏未盡五刻京都百官皆衣青立春幡施土牛耕人于門外流蘇錦帳挂香囊織成

羅幌隱鐙光(古詩)紅羅複斗帳四角垂香囊只應私將琥珀枕瞑瞑來

上珊瑚牀吴兆騫曰(宋武帝紀)寧州常獻琥珀枕光色甚麗價盈百金(漢武內傳)武帝受太乙靈符十二於西王母歲以黃金几封以白玉函珊瑚為牀

(按)卷九卷十是補遺然多古趣又此卷是七言凡擬古歌行格調半由此起。宋刻百首并後增四十首共百四十首

玉臺新詠卷九終





